

CH	Instrument	Mon.	Mon.	Mon.	Mon.	Mon.	Ph.	230V	Abnahme	Quelle	Anschluss	Quelle	Musiker
1	Voc 1	1	2		4	5			Mikro + Galgenstativ	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Marcus Bernhardt
2	Voc 2	1	2		4	5			Mikro + Galgenstativ	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Andreas Macherauch
3	Voc 3	1	2	3	4	5			Mikro + Galgenstativ	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Andy Knappe
4	Voc 4	1	2		4	5			Mikro + Galgenstativ	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Martin Lendt

5	Upright Bass	1	2		4	5	X	X	Piezzo	Band	XLR + DI-Box aktiv	Tontechnik	Martin Lendt
6	Gitarre 1	1	2		4	5	X		Pickup	Band	XLR + DI-Box	Tontechnik	Andreas Macherauch
7	Gitarre 2	1	2		4	5			Pickup	Band	XLR	Tontechnik	Andreas Macherauch
8	Mandoline	1	2		4	5	X	X	Pickup	Band	XLR + DI-Box aktiv	Tontechnik	Marcus Bernhardt
9	Banjo	1	2		4	5	X	X	Pickup	Band	XLR + DI-Box aktiv	Tontechnik	Marcus Bernhardt
10	Akkordeon	1	2	3		5	X		Kondensator-Mikro	Band	XLR	Tontechnik	Andy Knappe

11	Kick		2			5	X		Shure Beta 91A	Band	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
12	Snare Drum					5		X	Shure SM 57 o.ä.	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
13	Hi Hat					5			Overhead-Mikro	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
14	High Tom					5			Sennheiser E605	Band	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
15	Floor Tom 1					5			Sennheiser E605	Band	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
16	Floor Tom 2					5			Sennheiser E605	Band	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
17	Roto Tom					5			Shure SM 57 o.ä.	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
18	Becken rechts					5			Overhead-Mikro	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler
19	Becken links					5			Overhead-Mikro	Tontechnik	XLR	Tontechnik	Michael Torres Kessler



Banjo

Mandoline

Di-Box akt.

Di-Box akt.



Mic 1



Monitor 1



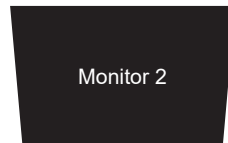
Gitarre 1

Gitarre 2

Di-Box akt.



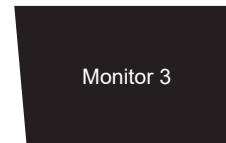
Mic 2



Monitor 2



Mic 3



Monitor 3



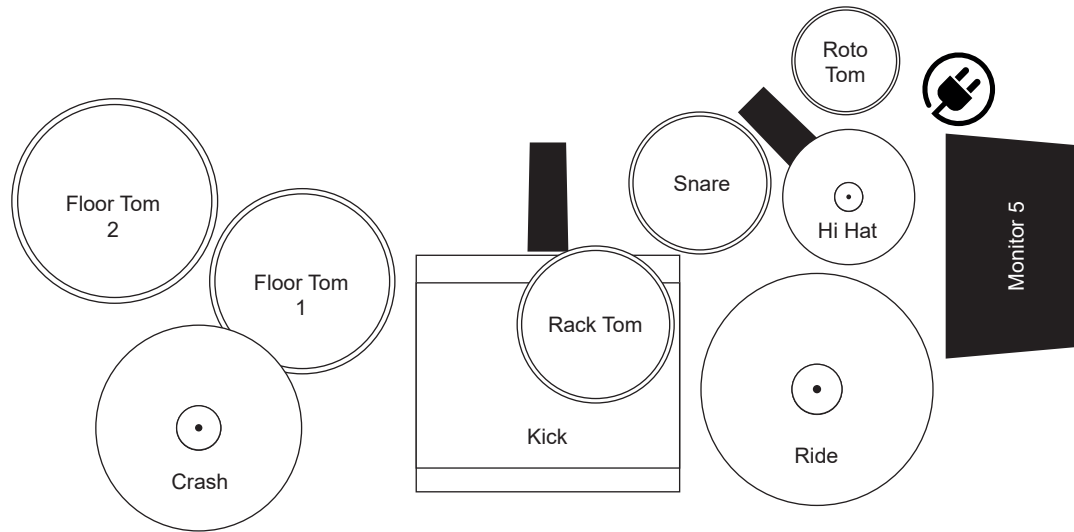
Mic 4



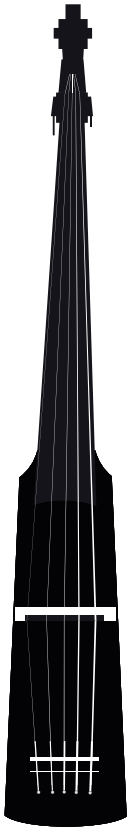
Monitor 4



Di-Box akt.



Akkordeon



Upright Bass